

所以任選小民們對國體怎樣贊成，結果三日終不免於屈服。就是黨國派人言，雖都奉三民主義，都是中山先生的信徒，可是各有的主張。在位時，與在野時的見解，更是不同的。孫科發表抗日救國綱領，于右任爲文痛駁說。到底誰是誰非？粵方與中央對日過於軟弱，西南執行部及軍委會，又暫時不取消，這是什麼意思？主張這樣，主張那樣，爲公呢？是爲私？對人呢？還是對事？對外呢？還是

[illegible]

大禁烟委員會張主席題詞(除惡務盡)▲衛生部中央衛生試驗所化驗室會得特獎(一百分)▲衛生局化驗註冊▲社會局出示保護▲直轄

同無辦法、
力對放東北事亦未必獲

都慶雲會
津特別
事務所
天津法租界下六號路事泰大樓
電話三二四三八號
電話東局三四五九

不要挑剔！

代表怒不可遏茶杯亂飛

郭氏被毆的真相

「上海五日通信」三日上午長郭泰祺因郭大長不在，改赴勞體育路二號郭氏私邸飛。時郭氏與戚成黃張等在宅會齊，正商討軍事及外交問題，日本代表忽有四人，生手無端易次，正商討軍事及外交問題，日本代表忽有四人，生手無端易次。

【上海七日專電】張惠長前派員向機約一百廿廿向將交該軍組統一航空驅逐戰鬥掩護司令部丁紀徐為副司除卸侮劇匪外，決僑胞渴望。

九路匯辦事處消息，
不僑胞募得飛
正分選回國，
正分選回國，
隊，即以張惠長爲
而經中央核准組織，
參加內戰，以副

【南京七日專電】顏惠慶來電，謂
一月大會將調查團報告審核後
日能有方法非正式開談判，亦
惟吾方既表示不要直接交涉，
惟國參預，所以北案七國會議

英方似希望
我仍

對直接交涉

路第一材料廠存有容量一百七十磅大鐵質空油桶一千〇六十七個又容量四百磅大
質空油桶一百三十個一百七十磅大鐵質空油桶八十二個又四百五十磅鐵質空油桶第六
八個廿八磅鐵質空油桶一百一十二個七磅小空鐵桶一百二十個又十二磅小空鐵桶
廠存有容量四百磅大鐵質空油桶一千二百一十四個又四百五十磅鐵質空油桶第六
百廿八磅鐵質空油桶七十八個一概招標出售定於本年五月十五日下午三點鐘
總如有願投標承買者可向天津河北本德局材料課索閱招標條款接章投標可也

本報法律顧問 趙泉大律師

事務所 天津法租界二十六號路美泰大棧 電話二三三八號

諾桑國際賠款大會

英政府積極預備 六月十六日舉行

將謀解決戰債及賠款問題

【倫敦六日電】英政府今日積極預備六月十六日在諾桑舉行之國際大會，該會目的，係謀解決戰債及賠款問題，英政府希望各國在該會中，討論德國賠款問題，後再重新協商多瑙河各國之經濟問題，此間宣布云，英政府已向各國提出關於諾桑會議之建議書。

奧閣總辭職

因社會黨不滿地方選舉結果

要求解散國民議會

【維也納六日電】奧國布列斯內閣因社會黨不滿地方選舉結果，最近各省及地方選舉之結果，要求解散國民議會，已提出辭職，布列斯閣會議之結果，如解散議會之動議被通過，將要求解散國民議會，否則則提出辭職。

法政宣言

攻擊德國

【巴黎六日電】法政界今日發表宣言，攻擊德國，並要求解散國民議會，宣言中稱，德國之行為，已嚴重損害法國之利益，法政府將採取必要之措施，以維護法國之主權。

日大衆黨分裂

國家社會主義派決定提出辭職

【東京六日電】日本大衆黨今日發生分裂，國家社會主義派決定提出辭職，並要求解散國民議會，此舉引起黨內之混亂。

日本恐慌情形日甚

失業激增極速

每百人中十五人失業

【東京五日電】日本近來恐慌情形日甚，失業激增極速，每百人中十五人失業，此種情形已引起國民之不安。

麥米爾選舉

立陶宛人失利

【立陶宛六日電】立陶宛今日舉行選舉，立陶宛人失利，此舉引起國民之不滿。

原子新發明

分裂爲兩

【倫敦六日電】英國科學家今日發表報告，稱已發明原子分裂之新方法，此舉引起科學界之極大興趣。

編纂新語彙

羅維藝術技巧名詞

【倫敦六日電】英國藝術家今日發表報告，稱已編纂新語彙，此舉引起藝術界之極大興趣。



治虛損之惟一方法
補血與養腦

SANATOGEN
The True Tonic-Food



謹吐拿散

散拿吐理延年益壽粉
含有豐富之蛋白質
能補血與養腦
治虛損之惟一方法
補血與養腦

冠生園
蜜餞無花果脯
功能清火平肝化痰消食
誠春日之衛生食品也

五十支

本烟裝璜名貴氣味芬芳爲上等國貨
提倡國貨最重要時期 特別大

天

金城銀行

堆存貨物手續簡便

一、有特約貿易公司	一、有特約米麵花紗公司
一、有特約運輸貨物公司	一、有特約保險公司

設有米麵公會市場
承做押款利息克己

地址：法租界八號路
電話：五五三三

上海銀行

爲旅客便利起見
特備有旅行支票攜帶輕便各埠通用

地址：法租界八號路
電話：三三〇四

天津浙江興業銀行

本行河北分理處已於五月一日遷回單街子原處辦事特此通告

注意

滙款至香港廣州及廣州所屬各縣
滙水克己手續簡便
天津中原商業儲蓄銀行啓

中南銀行

資本總額二千萬元實收七百五十萬元
總行：上海
分行：天津、漢口、南京、北平、濟南、青島、大連、長春、哈爾濱、西安、重慶、成都、昆明、貴陽、昆明、貴陽、昆明、貴陽

北洋保商銀行

營業：存款放款
發行：各種儲蓄
發行：各種紙幣

交通銀行儲蓄部

天津法租界四號路
電話：三三〇四

隆慶號

綢緞呢絨
國貨布疋
全部別莊
大減價
四星期
四月十日
三日起

中國農工銀行

各種存款
利息優厚
匯兌
儲蓄部
定期活期
發行部
大洋券
輔券

九福乳白魚肝油

此油之營養價值極高，能補血與養腦，治虛損之惟一方法。上海九福公司總發行。

印第安牌

精美電單車
交通利器
此車計有帶斗及不帶斗者二種
優點：
▲構造精良
▲靈敏耐用
▲風馳千里
▲用途宏大
▲社會歡迎

司公易貿昌德
地址：天津法租界五號路
電話：四〇三八

瘋顛犀黃虎眼丸

近來瘋症甚多...

眼病救星

世人有二目...

天物華樓金店廣告

美業信

要運動
要運用
要廣告



實用廣告學
詳閱
自能解決廣告效能問題

新欣影院
今日夜場演選(星期日)

天華大戲院
今日夜場演選

中影路
今日夜場演選

天宮影院
今日夜場演選

共和大戲院
今日夜場演選

共和大戲院
今日夜場演選

華行
現在大減價

中國銀行
竭誠為社會服務

北洋大戲院
今日夜場演選

春和
今日夜場演選

春和
今日夜場演選

歌場春色
最後之愛

中華民國二十一年五月八日

的現狀

White 原著
鄭錫璋譯

一九一七年革命的時候，是在俄的共產黨，不過四萬多人。但是我們看現在的地方，却有共產黨員二十四萬五千人。他們的勢力是一天高漲一天。幾有把全歐都共產化的能力。而因爲共產黨發源地的莫斯科穩固，就使德國的共產黨，是全世界共產黨中最優秀和最有力的份子。在他們那裡，有召召的，可以在這次德國選舉大總統的情況下，看得出來。今年三月三日，德國舉行大總統第二次選舉，那時，共產黨的首領塔爾曼（Erich Thälmann）號召政治舞台上的大人們了，竟居於全德國各個德國公民的外表，很可代表一個德國公民，談笑間得獨佔了，看來很肥胖，談笑間得獨佔了。

終於逃脫了災難。

在德國最近十餘年外，共產黨步履很快，同時又很穩固。在一九二五年大總統選舉時，塔爾曼得二百萬票，到今年，塔爾曼所得的票數增加了一倍有餘。

德國共產黨在奧斯納特共產黨部看來，是很要緊的。他們的關係是密切的。在十年前，蘇俄總動員輸出許多金錢到德國去，去幫助德國共產黨。現在蘇俄因為進行五年計劃，也要用大量的款項來增進德國的工業，所以沒有餘款去幫助德國的共產黨。而德國的共產黨，也喪失其大的利益了。(未完)

民主黨在地方政府裏面很佔勢力，社會各黨警察局的首領，都是社會各黨黨員的，這是另外想出一種法子，來壓倒社會黨階級的。這種法子就是逮捕共產黨階級的，來協助公務的進行。塔爾曼最近想到了失業的人，是容易拉攏的，不必消耗許多精力去向他們遊說，但此法目的於勞工人們，有工作的人，因為他們都說要失業的人，去幫助黨費。黨費是共產黨進行的第一項重要的東西，塔爾曼常對人說：『我們共產黨，並不是些失業的人，不過我們想，這些失業的人，不過我們想，這些失業的人，是有我們大的利益的。』(未完)

(三) 姚漁湘

姚漁湘

五年選舉總統的時候，他就選了。他選黨中的候選人。今年大總統選舉時，他又還是候選的大總統。他不僅在德國很有名，在總共他的新黨的共產黨黨員，也是國藥共產黨中訓練中的職員。四十四個到莫斯科，生飛機只要十個到莫斯科，他因身體重積，所以時常到莫斯科去。每次都住得很久。

塔爾曼今年四十五歲。他先從漢堡地方船塢裏面搬過裝貨的貨物。

同塔爾曼談話時，則完全相反。他雖說不像俄國共產黨那樣凶猛，但不失為有某取殺戮力的人。在談話的時候，我們聽見他長用共產黨慣用的成語來表示：他的眼光，不是德國領袖的領袖所可及的。這次德國總統的任期，他對大眾演說：其中一段是特別注重重工業問題，從此可以知道他的思想是很廣大的並不拘泥於一方面的。塔爾曼出身在一個貧寒階級的家庭裏，生活很不安穩。他

(四) 道教佛教教化時期

五代十國，天下紛爭，干戈擾攘，加之地域狹小，年代又促，一切宗教文化，俱沒有唐初規模之大，所以繪畫的表現趨於小巧個體方面。換句話說，就是時代背景分鑒為個別集，而影響藝術趨於專門化。又因為受詞宗的影響，畫好自然風尚，所謂「山光水色色自然」，山水人物諸大端，皆主「清」，「善云」，「黃家富貴徐熙野逸」，中朝葉已發達至極，後生學子，欲想出露頭角，人物山水亦無餘地，無論如何努力，水難超出前賢，於是不得不另闢門徑，別開新路。由是，然宮門鳥窠之勁實，亦一自然之理也。

五代花鳥分為二派，即徐熙與黃筌。徐氏野逸，黃家富貴，猶之唐山水分南北二宗，王維與李思訓也。徐黃二家，現其所有環境不同，故其表現亦異，如郭若虛論繪畫體曰：「善云」，「黃家富貴徐熙野逸」。

這是塔爾曼的近影，像我們都知道的，他是「鐵鎚與鐮刀」的德國代言人。

何以明其然？黃筌與其子居

(五)佛教禪宗化

佛教禪定

新莎士比亞

紀念劇院

姜公章

——已於四月廿三日正式開幕

新沙士比亞紀念劇院，已於四月二十二日在莎翁誕生地愛丁堡的斯特拉津正式開幕。這是一個極端接近古代的劇院，因為不祇是英國最近代的建築，亦是近代劇史上第一個最有特色的紀念劇院的造成，正可算作英國國家劇院，而是全世界非常惹人的事件。

這個劇院的建築，便是一個人的成功。

關於它的建築設計，當時會引起極激烈之美學上的爭論。劇院的外形，一方面要受極端古典，一方面則要之解解。

一個個人經過他首先看見一個城市的時候，他最先看見的，便是這座劇院，而會感到一驚異的，因為在愛澤河邊上，矗立着這樣一個巨大的，紅磚造成的建築物，頂上是一個巨大的方形象塔，便像是一個粗大的近代的巨大物，跨在莎翁生地之美麗的房頂上，一座戲院就同個一個決標，一頂座，一座，一座電力，一所，一所俱存，一座，一座，自然，這種一切，都是這座劇院的建築。

而，顯而上到有低下的花樣，生動地表現着沙士比亞的熱情與性格，總之，自外而觀之，這座劇院便是一個「工廠」，一個用最近代的方法演出莎翁戲劇的工廠。

但沙士比亞這一名子，現已引起兩方面的爭論，有人懷疑這有一部分人們，認定假使莎翁現仍活着，他對於這座劇院一定表示十分滿意，因為它是依據近代設計而變成的一個偉大的寶藏。

紀念劇院管理主席席勞爾爵士(Sir Archibald Flower)的力量，他對訪問者有過這樣的話：「建築這樣一個劇院的主要意義，是把握好的技術應用到劇本的演出。有些戲劇專家意見，結果到歐洲去徵集各方意見，結果極滿意。都認為斯特拉津在東方應有世界上設置最完善的劇院。」

舞台所占的地基，差不多與全座劇院所占的地基相同。

漫畫小論

鳴琦

A. 漫畫的定義

關於漫畫的定義，幾乎很少具有具體的說明。據我國人所知，日本漫畫家藤田部秀夫關於「搞笑漫畫」一書中，曾說過：「可笑的描寫是社會實相的諷刺，誇張的滑稽的描寫，對的誇大的單純的描寫，或者並非單取悅於人，而更可用可笑的手段，在人間引起強烈的藝術感覺。」這大概可以說是漫畫的定義之最完全的具體的說明。據說已死去的日本文藝批評家野村胡堂，也曾寫了「愚才之塔」二書中，寫過「爲藝術的漫畫」的短文。

B. 漫畫的起源

照着古希臘瓶類上的裝飾畫，可以說在古希臘時候就已有了。那些畫是畫着一個嘔吐的人，所吐出來的東西，是魚肉之類的美食；這，顯然是對於發達者的諷刺。漫畫在中世紀的時候，並不會像其他文化各分野的事物一樣，受着某種的支配着。它，反而是爲着無節制的存在着。這是一般人對於漫畫這小技的輕視，所造成的意想不到的結果。到最近，幾期印象派畫家委賽（C. Chénard）發表繪畫獨立的宣言以後，在一般繪畫都不受文學、宗教、物理、解制支配，而得到絕對的自由的時候，對於漫畫

出路

李道常

「阿明，又要下雨了。」
他，衣服濕透的背著一個銅子，一般的手往荷包裏掏去。那個銅子被他抓着了。這個銅子本來在今天早上就應該落到水桶裏去的，不知因為甚麼，那裏開水的老板大意了，而把這也碰巧的租下一回來。結果，她捉住了那隻下水桶的時候，看到銅子在她的口袋裏，直到銅子還在他的口袋裏。
——祇有一個銅子丁，怎麼能買得鮮魚？買煤油嗎？還在乾那燈香呢？」
他，那瘦青年的胸袋之中，停住了這樣幾個耳朵彩的東，但到這幾個耳彩中，還沒有他的臉龐浮現出來，立刻就拍了一記在額上打去。

愚忠從前，他是一個老練的黨徒，這些，窮苦格不很狡猾的時候，他還不時的作那海闊天空的幻想；而在乎他艱難的中去求溫飽；而在他現在沒有機關算計的時候，更其愛這種無遠慮而有三年，是現在，他已經有了三年的「資格」的現在，在野蠻告訴他，那種無濟於事的「幸福」不能使肚子鼓起來，他不再用幻想要來慰撫他那悲哀的肚子了。

他追著現在院子裏走來走去，猛烈而，他的寬額上覺着針刺一溜的奇痛，這把他從安群的疲勞之中抽出來了。他立時變成非常的暴烈，神大下巴，並命般的往牆上打去。

漫畫的需要增加，所以勃興起來，成了現代這四洪水一樣的勢力。

畫的派別

別的分爲三派：

①描寫派：屬於這一派的漫畫家，常常是注意於穿過自然的真相，不拘泥於一般繪畫所犯拙劣的。例如描寫畫者在路旁的殘廢者，出現於馬廐的丑角，乃至於畸形兒等等。再例如描畫乞丐，並不只描寫乞丐的比賽，而更注重力大的體量，結構，和在工作中的幽默，於人性能表現。如此，作品上就有了藝術的價值。這

一個是詩味 (Gauguin) ；一個是單純 (Simplicity) 。前者是抓獲或一人物或一件事，要來描寫的時候，將那特徵放大起來，後者是用省略的筆致，減去一切不必要的描繪。

各國漫畫的式樣

先來說一說法國的漫畫，法國的漫畫是輕快的，酒脫的，常簡潔的表示着幽默的傾向。所用的線與色都有柔美的，描法極輕，有鮮明的漂亮的氣分。

之戀，犬之戀等等，表示
出露骨的性的關係。對於

●他們只

在歐戰中大半以寫生為情味。但有時也離開寫生，專依視覺的敏捷，和記憶的精確，來完成這種浮誇透世態的藝術的作品。這一派的漫畫，相當於一般所謂之滑稽畫。

技巧派 這一派的漫畫家，專門領會着漫畫的技巧，形式總是打破了世間的現象。例如在描畫時事的時候，常用技巧的盛行漫畫的國家，多有惡劣的漫畫。幾與白紙同樣重。一般對於漫畫的知識十分普及；在詩、宗教、哲學乃至科學等方面，都有漫畫化的傾向。

意大利的漫畫因為所處地之氣候的關係，描法極為奔放，常用強烈的黃、紅、橙等熱色，刺戟看人的覺目。沒有法國漫畫的輕快活脫，但有強烈的熱情。

英國是左拉諾德的騎士風的

酒落的文句，通俗的比喻法等等，如種種形象的變

都屬於

「這一派之漫畫，相當於一般所謂之諷刺畫。」無技巧派 這一派的漫畫家，常常是藝術的先驅者，在他的畫線上，另建築新的殿堂。他們常常是描畫着文藝的、美學的、音樂的、戲劇的、宗教的、哲學的、精微的、趣味性極大，在職業上，外面好像畫這一派的漫畫，中間好容易沒有甚麼技巧，對技巧並不注重，因為培養內面，常常是多去體驗，多讀書，銳敏的觀察世相。這一派的漫畫，相當於一般所謂之諷刺畫。（本來諷刺畫這一名稱是有語病的，個人所發生的，大都都缺乏美的要素，即使笑死人笑，也不過是美國式的突突而已。）日本近世也是漫畫很發達的國家，新聞雜誌上常見有漫畫的刊列。日本漫畫家所常用的題材，是社會上一般軟性的現象，關係政治的漫畫極爲少見，也許這是因為政治當局所壓，但也許是因為日本人只會小心的笑，還不會莊重的諷刺。

後記：本來在最後一段，還想談一談中國的漫畫，但對於因中國的漫畫過於幼稚，和大部的模仿外國漫畫的皮毛，實引不起我一點別的感覺，所以只

等人的辨釋述論而言，因找不到切當的名詞，只有

種沙灘而富的名詞。

吸鬼血，他口裏大叫了一聲：

「神開巴拿來！」

手心中有一塊五分錢的銅還在他自己臂膀的一個尖嘴吹一動不動的轉在那個血泊中。這分明是一幅勝利的圖畫。

沒有那衣服招搖的青年滿足了。他反而比他真實的穿著更起來了。把手中那本重裝書及把足了力氣往院子中的用了！一種可怕的動作掉下了。又使上手上的動作掉了下來。

牙粉扔在院子裏。全身雖然瘦削骨畢露，但那條像跳蚤般的牛車上的一樣。他大踏步進了房間裏去，就往那牆壁破了的木板上躺下。」

懷恨的道：

「來罷，你們這些要鬼兒，鬼一齊來罷！」

那些驚惶地叫著：十分輕微地呻吟着，十分輕微地呻吟着……」

拍地響起來了。

死了的尖嘴吹布滿了青年們全身，一幅更大的勝利的畫面然而被青年不知道究竟滿足了沒有。祇見他有些酒醉般的瘋狂。

（來罷，你們各色各樣的要鬼兒，照樣地來罷！）

又是一陣由遠處的巴拿來又是赤裸的軀體上打得二拍、拍、拍的聲音。

尖嘴吹不再喊那衣服招搖的青年丁了。口袋裏的一個銅子，於是紙計算者真實驗斷，還是實謀偷竊？而去計算其煙烟香了，僅僅有一點點前還在這樣計算。

然而一個銅子是不能買幾餅的，也不服買幾滴的；並且就連數煙膏也不能買賣，不過現在他是無須買了！

他那瘦長年長的軀體上拍拍拍地響起來了。

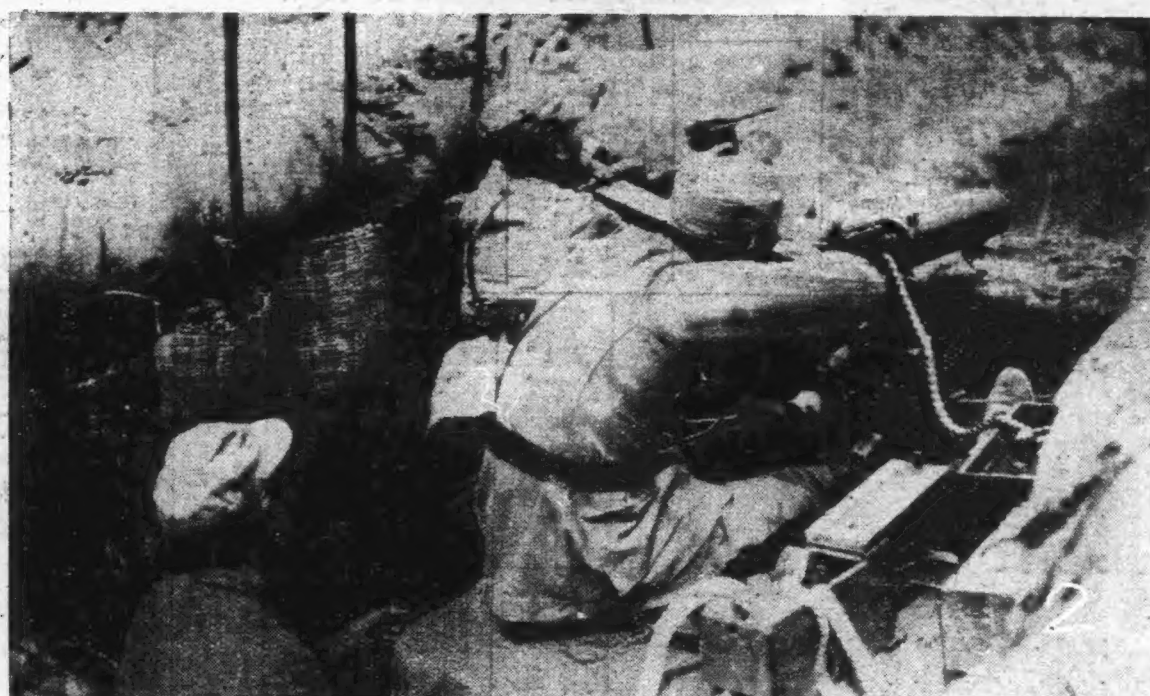
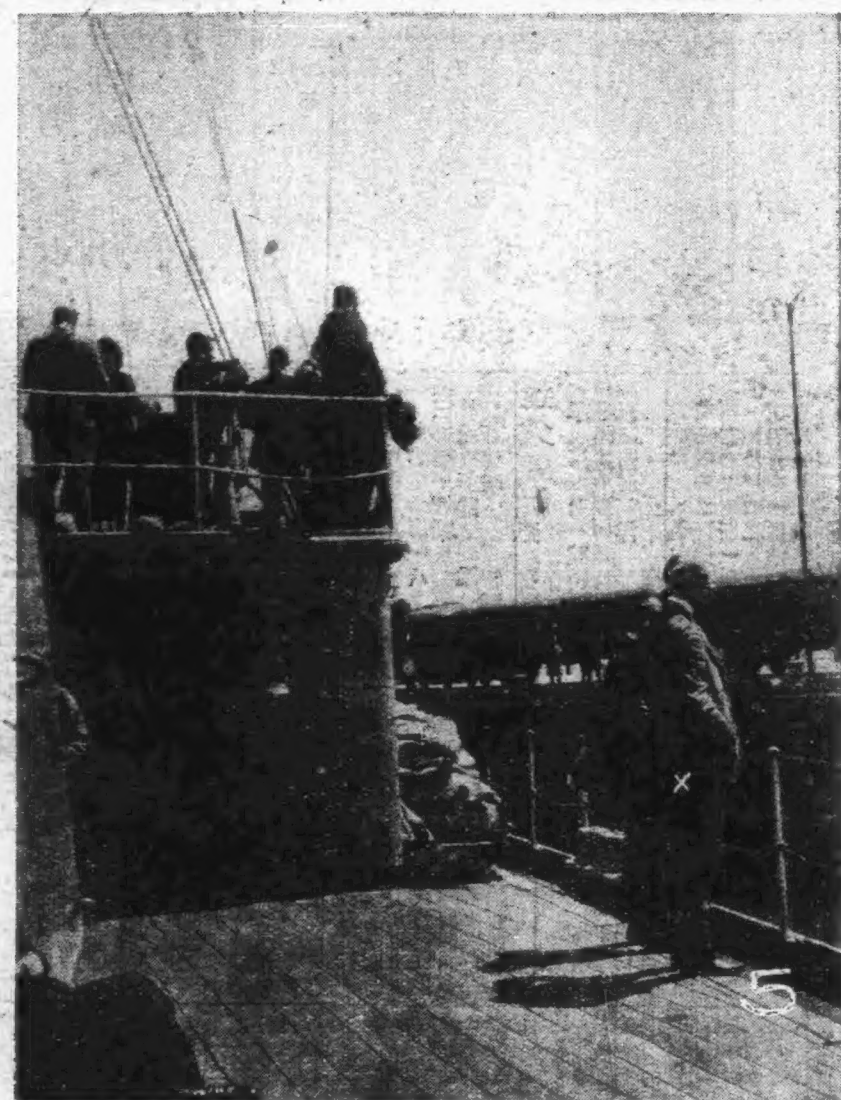
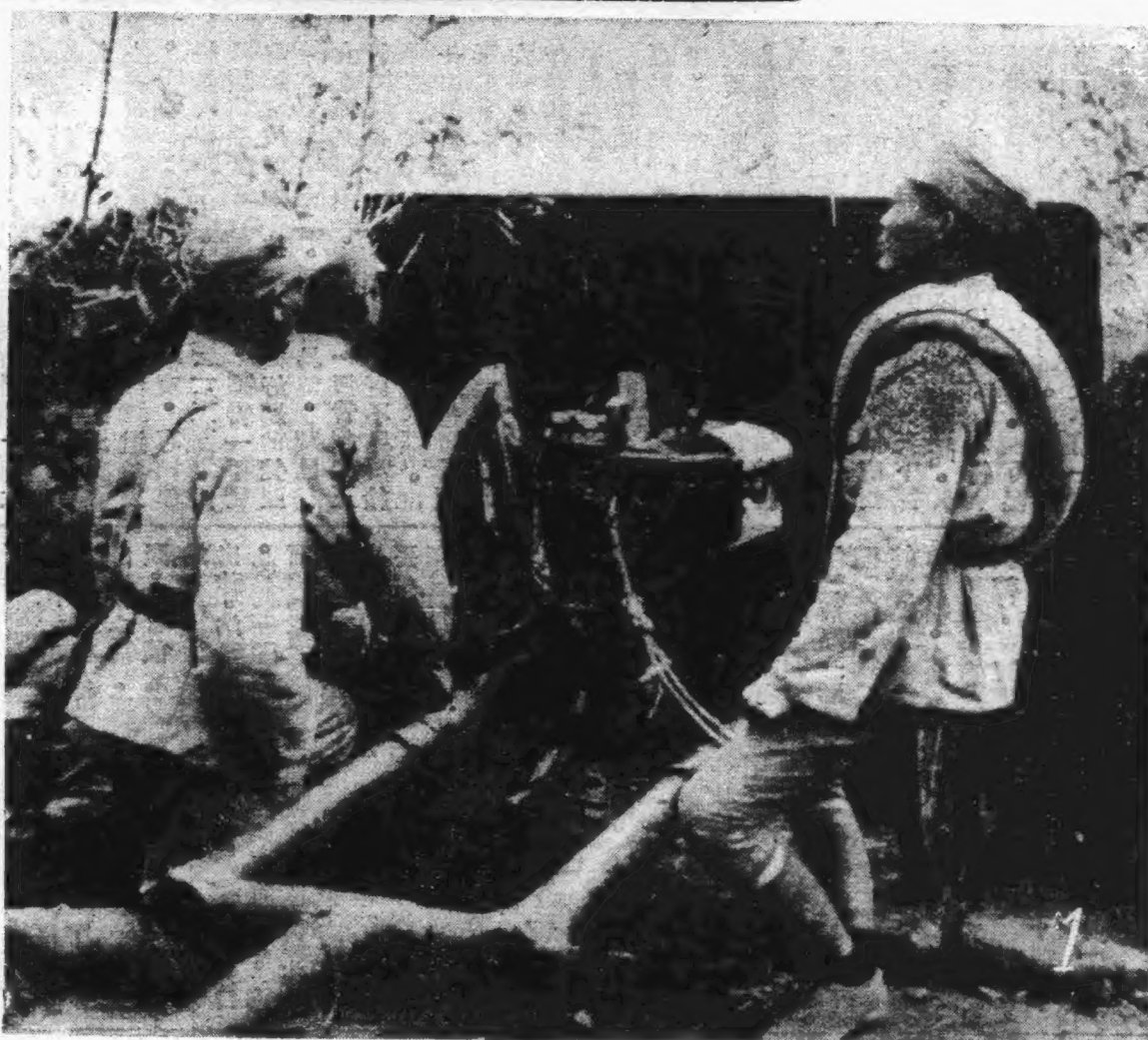
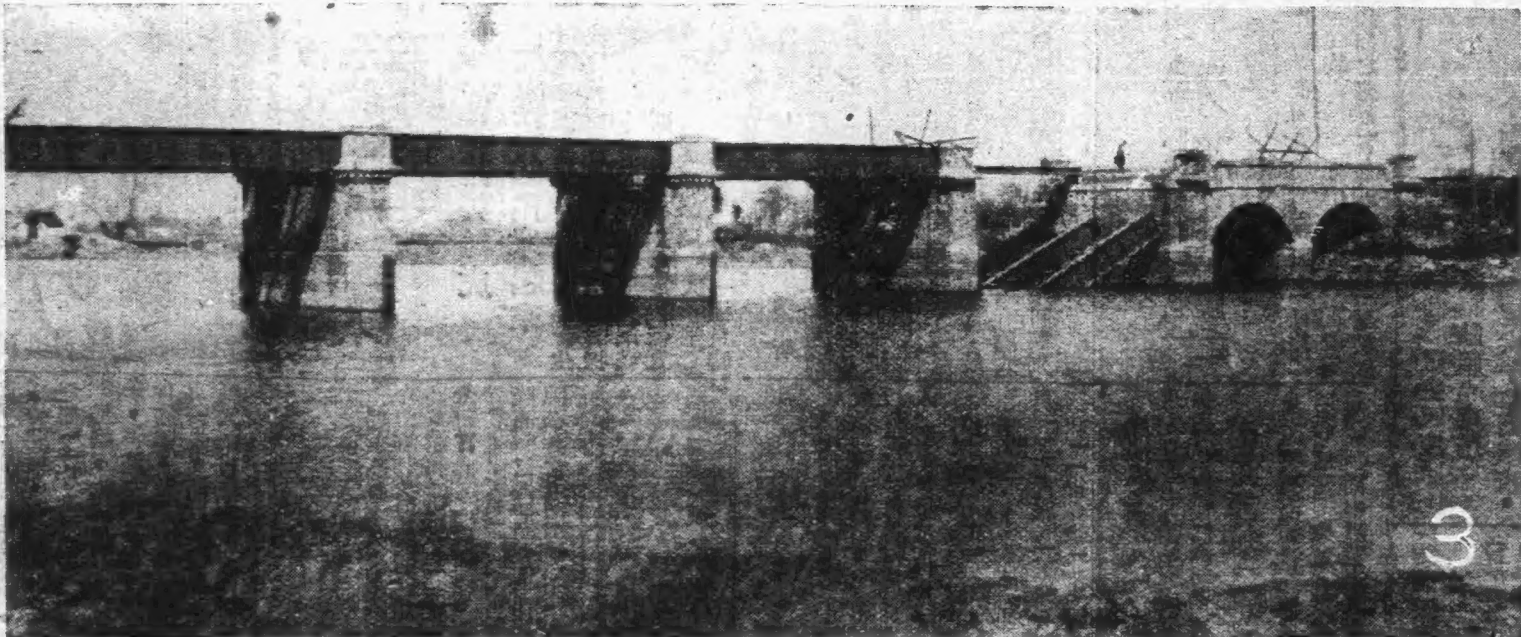
期九十第

本畫刊每
逢星期日
出版一次
隨報發行
不另售費

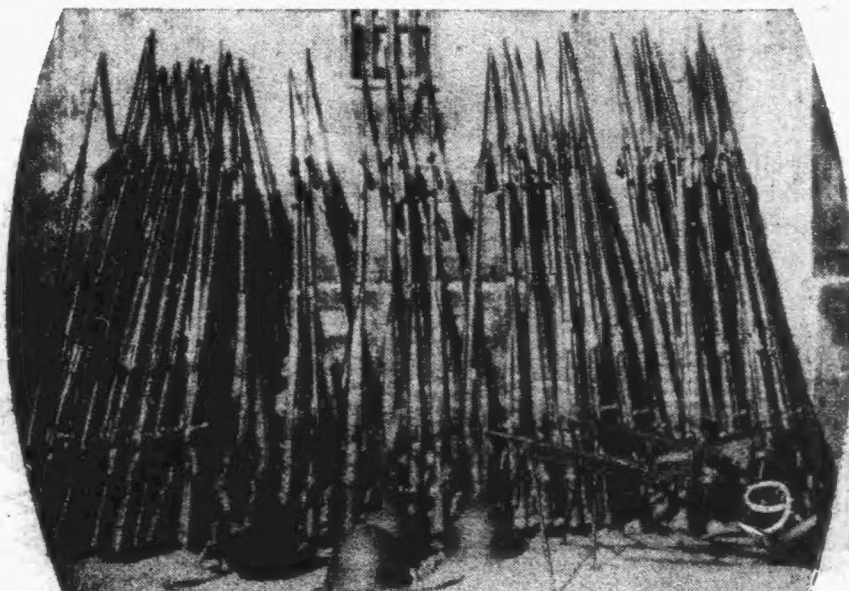
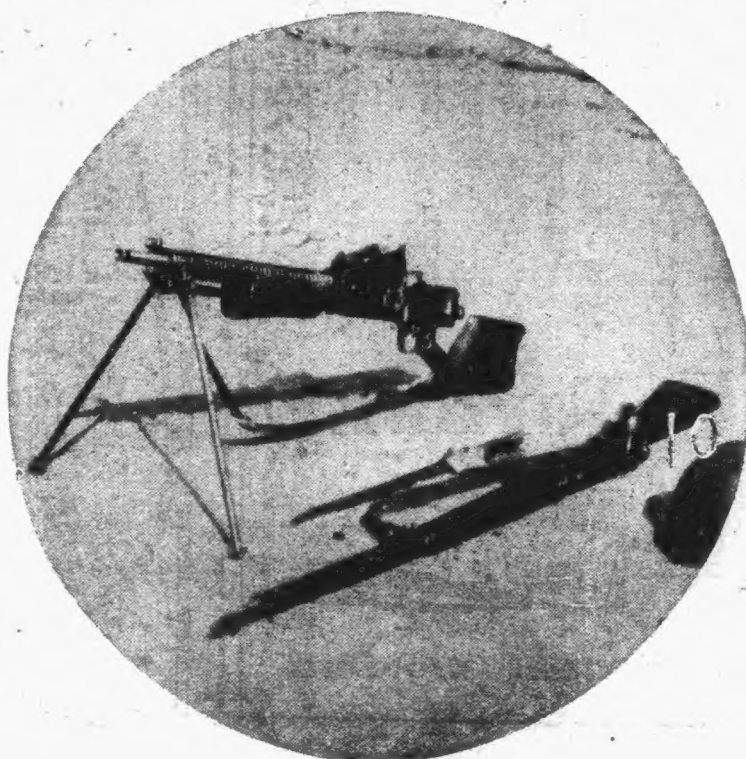
新 聞 畫 刊

求徵刊本

歡迎讀者
以具有新
聞價值之
照片投寄
酬資從豐



贈祝愛黃埔諸同學
河山今非昔，不堪回首。十三年
千點淚痕，隨風入夢。求新求為
民族生存而奮鬥，消磨了，許數年
來，無內戰而犧牲，虛傳功績，列水令
深，革命雄心是否已成陳迹，悲憤極
嘆我江河日下，向何方覓，慘成近懷
祖述，莫辜負了良心，速向倭奴報復。



說明
①守衛太倉前線之我國砲隊
②太倉前線砲隊中我軍兵士正
以機關槍射擊敵方
③被日機轟炸之青島港鐵路
④十九路軍總指揮蔣光鼐近影
攝於蘇州（楊鈞寄）
⑤萊佛士（S）一行轉登濟折
軍艦時向泰島歡送者作別
（戈公振寄）
⑥何香凝女士親筆近作贈黃埔
同學
⑦崑山前線我方鐵血軍救護隊
中之女看護（楊鈞寄）
⑧滬戰中美飛行家義士蕭特奮
勇駕駛參助我軍戰鬥卒以身
殉國係其遺孀下葬紅梅飛機
場時情景（吳鐵城、蕭義士
之弟X蕭母（魯少飛寄）
⑨滬戰時我軍奪獲敵方之戰利
品
⑩戰利品三種（廖樹毅寄）
⑪親赴前方慰勞軍士之蘇州
惠愛女學校慰勞隊（楊鈞寄）

